

**NOM KRISTOF BUNTINX**  
**COLLECTION SACS, BIJOUX,**  
**ÉCHARPES ET FOULARDS**  
**LANCÉE EN 2011**

“J’ai suivi plusieurs formations en couture. Puis, j’ai fait mon stage au studio de différents créateurs, dont Viktor & Rolf. Quand j’ai voulu me lancer, je n’ai trouvé aucun producteur belge capable de réaliser des collections à un prix compétitif; je me suis donc tourné vers l’accessoire. L’avantage, c’est que les processus de production sont moins contraignants, et que les accessoires s’intègrent parfaitement dans ma manière de concevoir la mode. Je suis un homme de concept. Les objets entrent donc davantage dans ce cadre. Un vêtement, c’est d’abord une forme, un patron. Certains disent que mes créations ont quelque chose de ‘surréaliste’... quand j’entends ce mot, je pense d’emblée aux tableaux de Magritte.

Mes accessoires sont avant tout simples et rigolos. J’adore jouer avec les mots. Dernièrement, j’ai lancé ma première collection de foulards. Tout d’un coup, j’ai réalisé que ce mot pouvait se diviser en fou + l’art. J’ai donc imaginé des pièces inspirées de dessins que j’avais réalisés durant une période où j’étais en psychiatrie, et que j’ai fait imprimer sur de la soie. Mon tout premier accessoire, un chapeau en forme de dé à coudre, est également parti d’un jeu de mots. En néerlandais, ‘dé à coudre’ se traduit par ‘vingerhoed’, littéralement: ‘chapeau de doigt’! Par la suite, j’ai lancé une série de bijoux, puis d’écharpes et de sacs. Si je travaille dans ce secteur depuis des années, j’ai attendu l’an dernier pour créer mon label. Je suis en charge de la création et de la coordination de toutes mes collections. Les bijoux sont réalisés à l’Atelier 11 sur base de mes croquis. Je ne conçois pas que l’on puisse créer des accessoires sans prendre un certain recul par rapport à son inspiration, surtout lorsqu’on déborde d’idées! Quand j’imagine un modèle, je ne fais pas de croquis. J’attends d’en être presque dégoûté à force de l’avoir en tête: là il mérite d’être réalisé. Parfois, je mets beaucoup de temps à terminer un projet. Je ne me sens toutefois pas obligé de me dépêcher. Le plus souvent, la pression, c’est nous qui nous la mettons. Je préfère travailler à mon rythme sans me sentir obligé de sortir quatre collections par an. Pouvoir vivre de mon métier suffit à mon bonheur.”

INFOS: [WWW.KRISTOFBUNTINX.COM](http://WWW.KRISTOFBUNTINX.COM)

*Par Franciska Bosmans  
 Photos Diego Franssens  
 Adaptation Marie Honnay  
 Make up Lif Theys pour M.A.C.*

